



Università
per Stranieri
di Perugia

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea: **Lingua e Cultura Italiana**

Insegnamento: **Letteratura Italiana
contemporanea**

Curriculum: **Insegnamento**

Anno di corso: **III**

Semestre: **I**

Docente: **Siriana Sgavicchia**

SSD: **L-FIL-LET/11**

CFU: **9**

Carico di lavoro globale: **225 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **60 ore di lezione
frontali e 165 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

Anno Accademico 2015-2016

PREREQUISITI

Conoscenza di base della storia letteraria italiana

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione da parte dello studente di:

- orientamento storico-critico nel panorama di movimenti, correnti, autori e testi della tradizione del novecento letterario italiano.
- strumenti per l'analisi del testo letterario

CONTENUTO DEL CORSO

Una prima parte del modulo intende fornire percorsi di orientamento storico-critico nella letteratura italiana del secondo novecento e fino ai nostri giorni individuando autori, temi e modelli espressivi della modernità letteraria.

La seconda parte del modulo è dedicata all'analisi testuale applicata ai racconti fantastico-scientifici di Italo Calvino inclusi nelle raccolte *Le cosmicomiche* e *Ti con zero*.

È consigliata la frequenza

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali

Per studenti non frequentanti

Seminario e incontri di orientamento e chiarimento da concordarsi scrivendo all'indirizzo email siriana.sgavicchia@unistrapg.it

TIPO DI ESAME

Orale

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- M. Santagata – L. Carotti – A. Casadei – M. Tavoni, *Il filo rosso - Edizione B*, Antologia e storia della letteratura italiana ed europea, volume 3.2, *Secondo Novecento*, Laterza (durante le lezioni verranno indicati autori e aspetti della storia letteraria sui quali è opportuno soffermarsi)
- Lettura integrale di almeno una delle seguenti raccolte di racconti:
 - I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Oscar Mondadori
 - I. Calvino, *Ti con zero*, Oscar Mondadori
- M. Barenghi, *Calvino*, Il Mulino

Per non frequentanti:

- Allo studente è richiesto dimostrare di orientarsi nel panorama di movimenti e correnti del secondo novecento italiano (neorealismo, neoavanguardia, neosperimentalismo, postmoderno) e di aver acquisito quanto meno informazioni biobibliografiche sui seguenti autori: Gadda, Pavese, Primo Levi, Calvino, Pasolini, Morante, Fenoglio, Rosselli, Sereni, Zanzotto, Eco (si consiglia M. Santagata – L. Carotti – A. Casadei – M. Tavoni, *Il filo rosso - Edizione B*, Antologia e storia della letteratura italiana ed europea, volume 3.2 *Secondo Novecento*, Laterza)
- Lettura integrale di entrambe le seguenti raccolte di racconti:
 - I. Calvino, *Le cosmicomiche*, Oscar Mondadori
 - I. Calvino, *Ti con zero*, Oscar Mondadori
- I. Calvino, *Due interviste su scienza e letteratura* e *I livelli della realtà in letteratura* in I. Calvino, *Una pietra sopra*, Oscar Mondadori
- M. Barenghi, *Calvino*, Il Mulino

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- A. Casadei, *Il Novecento*, Il Mulino
- L. Chines - C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Carocci

ALTRE INFORMAZIONI

siriana.sgavicchia@unistrapg.it